**14.04.2022**

**Українська література**

**11 клас**

**Стрембицька Л.А.**

**Тема.** Юрій Андрухович. «Астролог», «Пісня мандрівного спудея»

**Мета**:

проаналізувати особливості постмодернізму в укра­їнській художній літературі останнього часу, озна­йомити учнів із життям і творчістю сучасного письменника, зацікавити ним, спонукати до читання;

«…Постмодернізм — це там, де кожен із нас опинився сьогодні; це така обставина часу і місця, від якої нікуди нам не подітися» (Ю. Андрухович).

Питання для роздумів. Як ви розумієте ці слова?

Час телекомунікації і туризму, перельотів і телебачення визна­чають постмодерністську структуру людських відносин.

Ми живемо в епоху постмодернізму, тож маємо знати про це явище сучасного життя. У визначенні та його хронологи досі немає однозначних оцінок, порівняно мало й літератури сутності постмодерну. Очевидно, що розвиток цього феномену ще не завершений.

* Перегляд відеосюжету про Ю. Андруховича

<https://www.youtube.com/watch?v=rdWGr25b28M>

**Астролог –** людина, що займається астрологією; ворожбит на зорях.

**«Спудеї» -** це студенти академії у давнину.

**Домашнє завдання**

Вміти аналізувати поезії Ю. Андруховича«Астролог», «Пісня мандрівного спудея»

**Астролог**

У нього палка потреба,  
у нього жадання слізне:  
окраєць нічного неба  
піймати у фокус лінзи…  
Бо він живе на горищі,  
а там сутерени вищі:  
у сутінках — мерехтіння  
і сонце межує з тінню.  
Він дивиться тільки вгору,  
і небо лоскочуть вії,  
коли в полудневу пору  
від кухні смаженим віє.  
Над містом літають птахи,  
а поруч із ними "ахи",  
коли роззявлять на площі  
голодні роти бідолахи.  
Земля собі пілігримить,  
кружляє собі й кружляє,  
а хтось нові пелерини  
на осінь собі замовляє —  
а він живе на горищі  
(там зимно, там вітер свище),  
але насправді з горища  
небесна ковбаня ближча.  
У нього маєтків немає —  
згори в декольте заглядає,  
а в місті вічність минає  
не так, як він загадає.

(Балконне крило ажурне  
й сентиментальне, мов танґо,  
обжив бароковий янгол —  
створіння пухке й безжурне).  
І взявши голову в руки,  
він крикне собі з розпуки:  
"Чого я марную роки?!  
Візьму попід руку Юзьку,  
піду в пивничку на Руську,  
забуду святі мороки!  
Забуду святі мороки…"

**Пісня мандрівного спудея**

Агов, мої маленькі чортенята!  
З-під свити я вас випущу на світ —  
туди, де кров з любов'ю черленяться,  
де пристрастей i пропастей сувій…  
Я — ваш отець, тож будьте мені вірні!  
(які невірні рими в голові!),  
але коли до серця входять вірші —  
прекрасні, наче крила голубів,  
які тоді надії!..  
З риторик і поетик академій —  
гайда на площу, як на дно ріки!  
Підслухані у вирі цілоденнім,  
ті рими — вчителям наперекір  
(у вчителів, здається, перекір) !  
Або в поля, як на зелену прощу —  
читати вірші травам і вітрам!..  
І постарайтесь, я вас дуже прошу,  
щоб явір тихі сльози витирав,  
щоб небо, нахилившись, наслухало,  
щоб завше був натхненний соловій…

Хвалу воздавши часові зухвалу,  
звірят і пастухів благословіть!..  
Отож, — на світ, за діло — чарувати!  
Агов, мої маленькі чортенята!